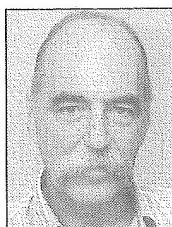


**ΣΤΟ ΨΕΥΔΟΚΡΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ**

## Θέατρο Τέχνης «ΥΠΠΟ» κηδεμονία

**Η** Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου του ΥΠΠΟ αποφαίνεται για το Θέατρο Τέχνης («Ε» 18.7.03, Φ. Μπάρκα): «Οι παραγωγές την περίοδο 2002-2003 δεν δικαιολογούσαν τη γενναιόδωρη επιχορήγηση (των 95. εκατ. δρχ.) που δόθηκε». Και η επιτροπή δεν βρίσκει καθόλου του γούστου της τον προγραμματισμό του θεάτρου του Καρδολού Κουν. «Η πρόταση μειώνει τους στόχους του θεάτρου και συνακόλουθα τις προσδοκίες του κοινού σε επίπεδα πολύ χαμηλότερα από εκείνα που ίσχυαν έως πρόσφατα στο Θέατρο και δεν επιτρέπει στην επιτροπή να ειστηγηθεί μια επιχορήγηση στα επίπεδα των τελευταίων ετών». Και επειδή το Θέατρο Τέχνης δεν ανταποκρίθηκε στις κρατικές νόρμες, του επιβάλεται ένα πρόστιμο 65 εκατ. δρχ. Δηλαδή θα του μειωθεί η επιχορήγηση μ' αυτό το ποσό. Άλλα το κράτος-πατέρας, όπως αυτό ενσαρκώντας στην επιτροπή, ξέρει τι πρέπει να γίνει για να ξαναμπεί το Θέατρο Τέχνης στο δρόμο του Θεού.



Του ΠΕΡΙΚΛΗΣ  
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ

Και δίνει γραμμή. «Το Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» πρέπει να δει το μέλλον του με ανοιχτό μυαλό. Η επιτροπή εύχεται και ελπίζει να ξεπεράσει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει. Αυτό όμως είναι εφικτό μόνο μέσα από την ενεργοποίηση και τη γνηματική συζήτηση των κατά τα άλλα αξιόλογων ανθρώπων που απαιδεύουν το δυναμικό του».

**Μ**έχρι τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές δεν έχω δει καμία αντίδραση των συντελεστών του Θέατρου Τέχνης σ' αυτή την απροκάλυπτη προσβολή και στην ωμή παρεμβασή στα εσωτερικά «μιας αυθύπαρκτης νομικής προσωπικότητας», όπως το χαρακτήρισε ο κ. Πολυχρονόπουλος. Το «Αυτό όμως είναι εφικτό μόνο» είναι φράση της σταλινικής ορολογίας, δηλαδή υπάρχει μόνο ένας δρόμος και είναι αυτός που επιδεικνύει το κόμμα... Η φράση «κατά τα άλλα αξιόλογων ανθρώπων» υποδηλώνει πως «άλλα», που δεν αναφέρονται, τους καθιστούν μη αξιόλογους ανθρώπους. Άλλα γιατίνα είμαστε δίκαιοι. Αυτή η λογική του «κράτους-πατέρα-θεατρώνη» κυριαρχεί σ' όλο το κείμενο της γνωμοδόσιας. Οσοι ακολούθησαν τις κρατικές νόρμες δέχονται επίμονας, και δύο της αθέτησαν δέχονται μοιφή. Εκτός βέβαια από τα δύο κρατικά θέατρα και τα

Η δημιουργία δεν είναι ένα τυποποιημένο προϊόν που να ελέγχεται από την αγορανομία της τέχνης. Εχει περιόδους αιώνης, υφεστης ή αιώνη και σιωπής. Μερικές φορές καποιοι κρατικοί δεν παίρνουν χαμπάρι τι βλέπουν, γιατί δεν μπορούν να ξεφύγουν από τις θεωρίες τους. Και όταν οι κρατικοί έχουν εξουσία, γίνονται από «γνωμοδοτική επιτροπή», διευθυντήριο.

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΙΟΥΛΙΟΥ 2003

κε καλύτερα ο κ. υπουργός και είδε πως θα έβλαπταν το ολυμπιακό πνεύμα και αθέτησε τη δέσμευσή του. Άλλα εκεί που γίνεται πραγματική σφραγίδα είναι στα λεγόμενα μικρά θέατρα. Δηλαδή σε κείνα τα θέατρα έρευνας και προβληματισμού, που δουλεύουν μ' ελάχιστα μέσα και είναι αυτά που πρωτίστως έχουν ανάγκη από βοήθεια. Άλλα πήραν ψήφουλα και άλλα καθόλου, όπως η Ρούλα Πατερόπη. Αραγε η επιτροπή έχει υπ' όψιν τις θαρραλέες προσπάθειες που γίνονται από νέους ανθρώπους;

**Ε**ίνα την τύχη να δω την τελευταία παράσταση του Μπέργκιαν, τους «Βοικόλακες» του Ιφεν, σε δική του μετάφραση. Αν και το έργο είχε μεγάλη εμπορική επιτυχία, δεν ήταν ο Μπέργκιαν που περιμέναμε, αλλά πάντα ήταν ένας Μπέργκιαν που έψαχνε. Μετάφρασε αυτό το κλασικό κείμενο σε μια σύγχρονη νεανική αργικό, είχε αρκετές πιπεράτες ερωτικές σκηνές και ο Οσβαλντ στο τέλος πεθαίνει γηινός, σε μια σκηνή έρωτα-θανάτου με την ίδια του τη μάνα. Αν ο Μπέργκιαν, ήταν στη θέση του Θέατρου Τέχνης θα έχανε την επιχορήγησή του. Η δουλειά ήταν σαφώς κατώτερη από το ένδοξο παρελθόν του.

Δυστυχώς, η δημιουργία δεν είναι ένα τυποποιημένο προϊόν που να ελέγχεται από μια αγορανομία της τέχνης. Εχει περιόδους αιώνης, υφεστης ή αιώνη και σιωπής. Μερικές φορές καποιοι κρατικοί δεν παίρνουν χαμπάρι τι βλέπουν, γιατί δεν μπορούν να ξεφύγουν από τις θεωρίες τους. Και όταν οι κρατικοί έχουν εξουσία, γίνονται από «γνωμοδοτική επιτροπή», διευθυντήριο.

Korovessis@acisgroup.gr