

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Όταν συμφωνήσαμε με τον Άγγελο Δεληβοριά να γίνει η αναδρομική έκθεση δεν είχε ξεκινήσει η «κρίση», όπως τη βιώνουμε τα τελευταία τρία χρόνια. Τότε ελπίζαμε ότι κάπως θα τα βολέψουμε με τα οικονομικά, με το γνωστό τρόπο του απλωμένου χεριού. Το χέρι μας είναι ακόμα απλωμένο και απ' την άλλη δεν θέλουμε να κάνουμε σκόντο στην ποιότητα. Δύσκολα πράγματα. Μέσα σ' αυτήν την τρικυμιώδη ατμόσφαιρα βρέθηκαν λύσεις, άνθρωποι, φίλοι και τους είμαι ευγνώμων.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τον Γιώργο Γρηγοριάδη που αυθόρμητα συμμετείχε στην έκδοση του καταλόγου, τις εκδόσεις Μίλητος με τον Νίκο Χαϊδεμένο, που επίσης αυθόρμητα ξεκινήσαμε μαζί εδώ και πολλούς μήνες τον κατάλογο, χωρίς αβαρίες και μιζέριες, καθώς και τον Γιώργο Αλεξάνδρου, την Ελένη Δραγώνα και τη Στέλλα Νίκα που είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια του καταλόγου. Τον Νίκο Κόλμαν που η φιλία του είναι πάντα έμπρακτη, κάτι τόσο πολύτιμο αυτή την στιγμή της κρίσης, τον Μάνο Στεφανίδη για την προσήλωσή του στη δουλειά μου και την ενθάρρυνσή του όλα τα χρόνια που γνωρίζομαστε, την Πέπη Ρηγοπούλου και τον Γιάγκο Ανδρεάδη, αγαπημένοι φίλοι και συνεργάτες, τον Χανς Λάνγκενφας που κατέγραψε το ζωγράφιμα του Τέμπλου λιτά και ουσιαστικά, τον λάτρη της τυπογραφίας Βασίλη Κατούφα, την Χάρη Ψυχοπαίδη που φωτογράφησε κάποιες λεπτομέρειες του Τέμπλου. Ευχαριστώ τη Χρύσα Βουδούρογλου για τη βοήθειά της στη διαρρύθμιση του χώρου καθώς και το φίλο Γιώργο Χατζημιχάλη, την Ασημίνα Γρηγορίου και τη Βιργινία Μαστρογιαννάκη που με βοήθησαν μέχρι τέλους στην έκθεση. Και ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στον Δημήτρη Ταμβίσκο που με έσωσε με το αρχείο του, σχεδόν όλα τα έργα του καταλόγου είναι δικές του φωτογραφίες, από τα πενήντα περίπου χρόνια που γνωρίζομαστε, ευχαριστώ την Κάτια Γέρου που έχει μάθει τόσα για τη ζωγραφική, που με διδάσκει να μην διαγκωνίζομαι με τον εαυτό μου.

Ευχαριστώ τις μυστηριώδεις δυνάμεις που επέτρεψαν στον Άγγελο να πλουτίσει την έννοια της λέξης «ευπατρίδης», κάνοντας εκτός όλων των άλλων, το απίστευτο κόσμημα της γενιάς του '30, το μουσείο Γκίκα. Θεωρώ τιμή μου τη συνεργασία μας.

Ευχαριστώ το μουσείο Μπενάκη και ειδικά τον Κωνσταντίνο Παπαχρήστου που επιμελήθηκε την έκθεση εύστοχα και δημιουργικά.

Κυριάκος Κατζουράκης, Μάρτιος 2013