

# Η Ελλάδα γίνεται μια χώρα - πείραμα

Ο ζωγράφος και σκηνοθέτης Κυριάκος Κατζουράκης δημιουργεί με το βλέμμα πάντα στραμμένο στην κοινωνική πραγματικότητα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ

**Ο γιος του Κυριάκου Κατζουράκη, Αρού Κατζουράκης, έχει κάνει διαδικτυοπίκο στην εξωτερική και μισούρια βιολογία στην Οξφόρδη όπου και διδάσκει, ως δέκτερας. Του προσέρχεται και μια πανεπιστημιακή θέση στη Λονδίνο και βρίσκεται σε διλημμα. «Πάτε, δεν πρόκειται να γυρίσετε;», λέει ο πατέρας και φαντάρι του έναντι έναντι παρόπλου. «Το παρόπλον είναι προσωπικό», τονίζει ο**

Κυρ. Κατζουράκης. «Δε νομίζω ότι θα είχε κάνει κάτια να επιτρέψει. Με τον Άρο, εκεί, έχω δε στηνές αειοκατιστούς που δεν τις έχω συναντήσει στο ελληνικό πανεπιστήμιο», αποτύπωντας ο επι έπι κράνη καθηγητής στην Ανοιάτη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. «Τι συνέβη;», ρωτά. «Θα σας το πω μάλιστα που δουλειά του χωρίς ταπεινώση, χωρίς να χρειάζεται να δεκτείται ότι ανικανή σε κάποια οιδάδα, δεν θα προστεται στον έναντι του άλλου.

Οι αναγνωριστικές μόνο με τη δουλειά του. Αυ-

τί τη θέση στην Οξφόρδη την κέρδισε κάνοντας μια πάρα πολλή διάλεκτη, η οποία ήταν μέσα στη διαδικασία της επιλογής.

Ανορθόδοξη προσέγγιση για έναν εικονιστικό που μετέπειτα περίπου μια αιώνα παρούσιος και, την τελευταία δεκαετία, κινηματογραφιστή. Όμως ο διχρόνος Κυριάκος Κατζουράκης δεν ζει ως αποτραπήγμενός ή επαναπαιδευόμενός είναι.

Οι μόνοι γιατί η γεννούντα του, από το 1997, μα της παραμονής του στην Ελλάδα (ώς το

μέχρι και μετά το 1985, ενδιάμεσα ήταν στην Αγγλία) είχε πάντα το βλέμμα του στραμμένο στην πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα της χώρας. Χορτί την τένυν τον να είναι στρατευμένη. «Τέχνη-έμπνα στη δάκτυλη των πιερών που κατατρέγει σαν σαράντα αιώνων παντούταν», την έχει καρακτηρίσει ο ιστορικός της Τέχνης Μάνος Στεφανίδης.

Η μνοκατούκια στη Βατατά, στα Εξάρχεια,

είναι εργαστήριο και σπίτι μαζί, το οποίο μοιράζεται με τη σύντροφό του έδον και μια 20ετία, πιθανό Κάτια Τέρο.

Εκτός από τα μεγάλα ταμπλό, πρόσφετα ή αλλοιαστέρα, ο ζωγράφος επεξεργάζεται εκεί και το υλικό της κινηματογραφικής δουλειές του.

Πριν από λίγες μηνές ανέβασε στο vimeo τη δύο πρώτες ταινίες του: το δραματοποιημένο υποκινημένο «Ο δρόμος προς τη Δύση» (2003) και τη «Γλυκά μηνύμα» (2005).

## Τον τελευταίο καιρό βρισκόμαστε σε πόλεμο

— Εδώ και έξι χρόνια διδάσκεται στο ΑΠΘ και πριν από δέκα αποφασίστηκε να ασκούνται με τη σκηνοθεσία. Αρκετά μεγάλος...

— Ηρθαν φωτογραφικά. Διδάσκω την σχέση του κινηματογράφου με την κινηματογραφία. Τη σχέση της σκηνοθεσίας με την κινηματογραφία. Έχω κάνει και μια εγκατάσταση μαζί με έναν ουρεργάτη, τον Μάτιμην Βενετοπούλου, που παρουσιάστηκε στην πρόταση του Αριστοτελείου Κόδρου την περασμένη ημέρα. Πέντε ανεξάρτητες προβολές συνθέτουν ένα κόρο φωλακός, με πέλο. Ήνας μονόλογος, ψεύτικος, και μια μωράδια της πυρασίας. Ήα ξαδυδωρίζεται μια βίντεοεγκατάσταση.

— Εκτείνεται η ασκούντηση την περίοδο;

— Είναι πολύ καθαρή η περίοδος;

— Είναι πολύ καθαρή η περ