

Συνέντευξη

της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

Mε μια βαλίτσα μεταξύ Αθήνας και Αγρινίου βρίσκεται το τελευταίο διάστημα η Κάτια Γέρου. Και δεν κουράζεται. Έχει «πηγές», για ν' αντλεί χωρίς φειδώ τα ψυχικά αποθέματά της. Τι πιο εμψυχωτικό από την τεράστια αγκαλιά του αγρινιώτικου κοινού της γενέθλιας πόλης της;

Από σήμερα όμως το «Από της ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές», ένα μουσικοθεατρικό αφιέρωμα στον Κουν μέσα από έργα-σταθμούς της θεατρικής ιστορίας του, κατηφορίζει από το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου στο «Ύπόγειο» του «Θεάτρου Τέχνης».

Η Γέρου, στην απαιτητική δουλειά που σκηνοθέτησε ο Βασίλης Νικολαΐδης επ' ευκαιρία των εκατό χρόνων από τη γέννηση του θεατράνθρωπου, δεν περιορίζεται μόνο στους γυναικείους χαρακτήρες της Μπλανς Ντιμπουά, της Αλεξάντρα της Λάγκο, της Αντιγόνης, της Ευρυδίκης, της Γκρούσας. Στα εμβληματικά έργα των Τένεσι Ουίλιαμς, Ανούιγ, Μπρεχτ και Λόρκα, κατά τη διάρκεια ενός ερμηνεύτικου άθλου για γερά σκηνικά αντανακλαστικά, η ηθοποίος είναι συγχρόνως Κοβάλσκι, Αζντάκ, αλλά και το άτυχο παιδί του «Κύκλου με την κιμωλία».

«Αστραπαία μέν, αλλά απόφεις βγαίνουν όλες οι προσωπικότητες των θρυλικών ηρώων και ηρωίδων υποστηρίζει. «Και βλέπεις στιγμές από σπουδαία έργα τέχνης, για τα οποία συστρατεύτηκαν στις παραστάσεις του Κουν πολλοί ποιητές: ο Χατζιδάκις, ο Ελύτης, ο Γκάτος...»

Υπάρχει ένα ακόμη σημαντικό κατόρθωμά της στο Αγρίνιο, που η είδησή του έφτασε πραγματικά καλπάζοντας στα μέρη μας. Δεν πάει καιρός που η Κάτια Γέρου ξεσήκωνε τα μπαρ της πόλης με το μονόλιγο της Μάρως Δούκα «Σας αρέσει ο Μπραμάς;». Ήταν η πρώτη φορά που μέσα στο αλκοόλ της πόλης τρύπωνε ο θεατρικός λόγος.

Είμαι Αγρινιωτάκι

«Ωραία, είμαι Αγρινιωτάκι, ξέρω ότι οι άνθρωποι της πόλης μου μ' αγαπούν, όμως δεν το περιμένα αυτό που έγινε. Στα μπαρ συνάντησα ένα από τα πιο ωραία κοινά της ζωής μου. Οσο ζω, δεν θα το ξεχάσω» λέει συγκινημένη.

Ο μονόλιγος της Μάρως Δούκα, με ηρωιάδια μια αλλοδαπή μετανάστρια θύμα του trafficking, εδώ και 9 χρόνια βρίσκεται σταθερά στις αποσκευές της Γέρου. «Έχει παιχτεί από το γήπεδο της αντιδιαδήλωσης για την G8 στη Θεσσαλονίκη -δίπλα γινόταν μια ροκ συναυλία- όπου ούρλιαζα για να ακούγομαι, μέχρι το αντιρατσιστικό φεστιβάλ -δίπλα μου ψηνόντουσαν σουβλάκια. Άλλα τα μπαρ με έκαναν να σκεφτώ σοφαρά: τι πιο εύκολο απ' το να πάει μια τέτοια δουλειά σε πέντε δύσκολους δήμους στις δυτικές συνοικίες; Δεν κοστίζει τίποτα. Δεν είναι δυνατό να έχουν ανάγκη τη μουσική, το θέατρο και το σινεμά μόνο μερικοί άνθρωποι και όχι οι πάντες!»

Από εδώ και στο εξής ακριβώς αυτό σκοπεύει να κινηγήσει: τα μικρά θεατρικά συμβάντα σε μπαρ και... αντιθε-

Na κάνουμε το κίνημα των τζαμπατίστας



Σε κλάσματα δευτερολέπτου η Κάτια Γέρου θα μεταποδά από την Μπλανς Ντιμπουά στον Στάνλεϊ Κοβάλσκι, από την Γκρούσα στον Αζντάκ

Η Κάτια Γέρου, εμψυχωμένη από την πρόσφατη θεατρική περιοδεία της στα... μπαρ του Αγρινίου με μονόλιγο της Μάρως Δούκα, ξανακατεβαίνει στο υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης. Με την one woman παράσταση «Από της ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές»

τρικούς χώρους, για ένα κοινό που απέχει μήλια από τη θεατροφίλια. «Ακόμη και τα 20 ευρώ εισιτήριο σήμερα με την κρίση είναι πάρα πολλά. Μια φίλη έφτασε να προτείνει «να κάνουμε το κίνημα των τζαμπατίστας» - κατά το Ζαπατί-

τας. Να φάνουμε να βρούμε τρόπους να διασκεδάζουμε, χωρίς να χρειάζονται πολλά χρήματα».

Η αυτενέργεια σώζει

«Αυτενέργεια» λέει και μαλλιάζει τη

Όλοι, όχι μόνο το Θ. Τέχνης, ψάχνουμε σε θολά νερά

Είναι «σπλάκων» του Θεάτρου Τέχνης. Παρ' όλα αυτά, στις τελευταίες εξελίξεις, συνελεύσεις, ψηφοφορίες του η Κάτια Γέρου απεικέ. «Άυτή τη στιγμή το μόνο πράγμα στο οποίο δεν θα ήθελα να εμπλακώ είναι οι εντάσεις. Το μεριδιό μου στις εντάσεις το έχω εξαντλήσει. Αν έχω άλλα 10-15, το πολύ 20 χρόνια, θέλω να είμαι όσο γίνεται πιο αιχμηρό με τη δουλειά μου. Αποκλειστικά». «Ενα θέατρο, παραστάσεις παράγει κι όχι εντάσεις», συνεχίζει. «Το ευλογημένο το Θέατρο Τέχνης παραστάσεις παρήγαγε, ακόμη και τις στιγμές της κρίσης του. Δεν πα-

ρήγαγε μόνο εντάσεις και χρέον. Ούτε ξαφνικά σε ολόκληρη την επικράτεια ήταν το μοναδικό θέατρο με χρέον. Δεν έχουμε έλεος οι άνθρωποι».

Στο ζήτημα «αν χάθηκε την ταυτότητα του θεάτρου» θα φανεί ποιος έχει δίκιο όχι τώρα, αλλά τα επόμενα χρόνια, υποστηρίζει. «Έτσι κι αιλιώς, η φόρμα και το περιεχόμενο στο θέατρο είναι κάτι που όλοι οι καλλιτέχνες πρέπει να αναπτύσσουμε. Κι εγώ στα θολά νερά ψάχνω. Μου φαίνεται, δηλαδή, παρανοϊκό το ότι μόνο το Θέατρο Τέχνης έχει την ταυτότητά του».

γλώσσα της και στα παιδιά στη δραματική σχολή, όταν τη ρωτούν «τι θα κάνουμε; Πώς θα πάμε;» Τους λέω: «Παιδιά, μην περιμένετε να σας κάνουν κάστινγκ. Μην περιμένετε να σας διαλέξουν, γιατί μπορεί να μην τύχει ή μπορεί να συμβεί έπειτα από 5 χρόνια κι εσείς θα μαραζώσετε για κάτι που δεν φταίτε».

Ετοις τους παροτρύνει σε «μικρές κολλεγίες, μικρές ομάδες». «Βρείτε ιδεολογικούς συμμάχους» βροντοφονάζει η ηθοποίος. «Είναι απλό. Κάντε μια άλλη δουλειά για να ζείτε. Πάρτε μια κάμερα, ένα σημειωματάριο και δείτε, καταγράψτε, γράψτε κείμενα. Στην αρχή μπορεί να είναι αδέξια, άγουρα. Ποιος έχει όμως τι υπάρχει κρυμμένο σε κάθε άνθρωπο;»

Η Κάτια Γέρου δεν διεκδικεί πρωτιά μόνο στην καλλιτεχνική ευκινησία και αφύπνιση. Ζει και την καθημερινότητά της ως ένας αφυπνισμένος, ενεργός πολίτης. «Οταν με ρωτάνε τι είμαι, λέω: «Είμαι χωριάτισσα. Είμαι ανθεκτικό κύταρο, γιατί είμαι Αιγαλακαρνάνισσα». Και γελάνε. Οποτε προλαβαίνω, λίγο πριν από την παράσταση ή την πρόβα, θα τρέχω έστω και μισή ωρίτσα σε μια διαδήλωση για την παιδεία, το αγροτικό ζήτημα, την Κούνεβα ή τα δέντρα που ξεπάτωσαν στην Πατησίων. Πιστεύω πως μόνο η κοινωνία των πολιτών θα μας σώσει».

Δεν ξεχωρίζει τη βία ενάντια στα γεροντάκια, με τη μορφή της σύνταξης των 300 ευρώ, από την πρόσφατη βία που διέλυσε το κέντρο της Αθήνας. «Η βία ενάντια στα μαγαζάκια των ανθρώπων είναι προϊόν της έλλειψης παιδείας. Τα αγριεμένα παιδιά είναι πλανημένα παιδιά. Σε πιάνει λύπη» καταλήγει.

■ Στο «Από της ζωής τα μέρη χάθηκαν οι ποιητές» τη συρραφή κειμένων και τους συμπληρωματικούς στίχους συνέδεσε η Αγαθή Δημητρόσκα. Σκηνικός χώρος: Γιώργος Ζιάκας και επιμέλεια κίνησης: Εφη Καρακόστα. Μουσική επιμέλεια-πιάνο: Θόδωρος Κοτεπάνος.

Τα Δευτερότριτα τη Κάτια Γέρου συνεχίζει να πρωταγωνιστεί στο «Φωτιά και νερό» της Χρυσούσας Σπηλιώτη στο θέατρο «Αλμά».