

Artic

Άννα Στρούλια 2013

Σκηνοθεσία: Κυριάκος Κατζουράκης

Πρωταγωνιστούν: Κάτια Γέρου, Δημήτρης Πλειώνης, Μάρθα Φριτζήλα, Νικόλας Παπαγιάννης, Άρτο Απαρτιάν, Μπουγιάρ Αλιμάνι

Υπόθεση: Η Άννα ζει σε μια κωμόπολη της Βόρειας Ελλάδας και ασχολείται μ' έναν ερασιτεχνικό θίασο, προσπαθώντας να βρει διέξοδο από τους εφιάλτες της παιδικής της ηλικίας και τη γεμάτη ανεκπλήρωτα όνειρα ενήλικη ζωή της. Ο άντρας της κάνει τράφικινγκ γυναικών στα σύνορα, ενώ ο δυνάστης πατέρας της νοσηλεύεται σε ψυχιατρικό ίδρυμα. Όταν ο Μάνος, ένας περιπλανώμενος καλλιτέχνης που ψάχνει εμμονικά έργα του βυζαντινού ζωγράφου Πανσέληνου, θα βρεθεί στην πόλη, ο έρωτας θα πυροδοτήσει ουσιαστικές αλλαγές στις ζωές τους.

Κριτική

---

*Έρωτας, η μεγάλη εξέγερση*

Σε μια ξεχασμένη παρακμάζουσα κωμόπολη της Β. Ελλάδας, εκεί όπου τα κοινωνικά πλαίσια είναι ασφυκτικά και η ανάγκη της επιβίωσης κυριαρχεί στα όνειρα, ο Μάνος και η Άννα ερωτεύονται και μετατρέπουν τις τάσεις φυγής τους -τις μικρές, εσωτερικές, μταιωμένες εξεγέρσεις τους- σε διεκδίκηση μιας πραγματικής ζωής.

Εξωτερικά ανόμοιοι αλλά εσωτερικά συγγενείς, θα δει ο ένας στα μάτια του άλλου το καθρέφτισμα του καταπιεσμένου από οικογενειακά τραύματα και κοινωνικές πιέσεις πραγματικού εαυτού του. Ο έρωτας θα ξυπνήσει στο Μάνο την ανάγκη της προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης, την οποία θόλωνε το ατέρμονο ταξίδι αναζήτησης έργων του Πανσέληνου. Μέσα στο βλέμμα του Μάνου θα βρει η Άννα τη δύναμη να δει κατάματα την κακοποίηση που έχει υποστεί και να συμφιλιωθεί με τη γυναικεία φύση της, διεκδικώντας τη μητρότητα και την ελευθερία.



Οι *Μικρές Εξεγέρσεις* είναι ένα δράμα βαθύ και πολύπλευρο, όπως άλλωστε και ο δημιουργός του, ο ζωγράφος, σκηνογράφος, θεατράνθρωπος, σκηνοθέτης Κατζουράκης. Διατηρώντας το άρωμα της γενιάς του -

αυτής του Αγγελόπουλου και του Βούλγαρη, των οποίων υπήρξε συνεργάτης-, ο Κατζουράκης φωτίζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα του άγριου εξαστισμού και των σκληρών συνθηκών διαβίωσης στις ακριτικές περιοχές. Απλώνοντας το αφηγηματικό του νήμα μέχρι το Βυζάντιο, σχολιάζει τις συνθήκες καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα, όπου η άρρητη σύγκρουση παράδοσης και δυτικοκεντρισμού, του αστικού πολιτισμού με τον λαϊκό, παραμένει. Στον πυρήνα του δράματος μια βαθιά ψυχαναλυτική ματιά στο εγώ, τους ατομικούς εγκλωβισμούς και τις οικογενειακές σχέσεις, την ελευθερία και τη σχέση της με την τρέλα και τη δημιουργία.

Με αναφορές στον *Θίασο* του Αγγελόπουλου, τον *Βασιλιά Ληρ* του Σαίξπηρ και σουρεαλιστικές πινελιές που θυμίζουν Κουστουρίτσα, οι *Μικρές Εξεγέρσεις* συγκινούν και προβληματίζουν.