

**Η ταινία πραγματεύεται έναν έρωτα
με φόντο το έργο του βυζαντινού ζωγράφου Εμμανουήλ Πανσέληνου.**

«Μικρές εξεγέρσεις» (2009) ονομάζεται η τρίτη μεγάλου μήκους μυθοπλασία του καταξιωμένου εικαστικού Κυριάκου Κατζουράκη που βγαίνει την επόμενη βδομάδα στα σινεμά. Οι εν λόγω «εξεγέρσεις» αναφέρονται στις μικρές, προσωπικές «επαναστάσεις» που τολμούν οι απλοί, καθημερινοί ήρωες της ταινίας. Ειδικά η 40χρονη Άννα (Κάτια Γέρου, που έγραψε και το σενάριο μαζί με το σκηνοθέτη), η οποία ζει σε μια μικρή πόλη της βόρειας Ελλάδας κουβαλώντας το σταυρό της εφηβικής κακοποίησης από τον (άρρωστο πια) πατέρα της, αλλά και της συμβίωσης με έναν άξεστο σύζυγο που, εν αγνοία της, ασχολείται με τη διακίνηση γυναικών. Στο πλαίσιο των παραστάσεων ερασιτεχνικού θεάτρου, με το οποίο ασχολείται, η Άννα θα γνωρίσει τον Μάνο (Δημήτρης Πλειώνης), έναν νεαρό ζωγράφο που κινείται στα βόρεια αυτά μέρη αναζητώντας έργα του Εμμανουήλ Πανσέληνου, του ανατρεπτικού ζωγράφου-αγιογράφου του 13ου αιώνα. Η επαφή της Άννας με τον Μάνο θα αφυπνίσει εντός της μια ζεστασιά, το αίσθημα της χαμένης αξιοπρέπειας και, μοιραία, τον έρωτα. Παράλληλα, η διαρκής αναζήτηση του καλλιτεχνικού ίχνους του Πανσέληνου θα θέσει τον Μάνο ενώπιον της δικής του δημιουργικής δυστοκίας. Αναμιγνύοντας ψυχαναλυτική προσέγγιση των χαρακτήρων με ρεαλιστική καταγραφή των κοινωνικών ηθών, ο Κατζουράκης δημιουργεί μια ταινία ονειρική, που εγκολπώνει βυζαντινούς θρύλους, ματαιωμένα όνειρα και την ασίγαστη ανάγκη για προσωπική λύτρωση.

Το Σπίρτο, 09 Μαΐου 2009