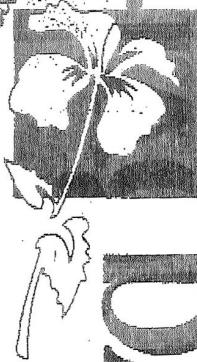


ersei@enot.gr

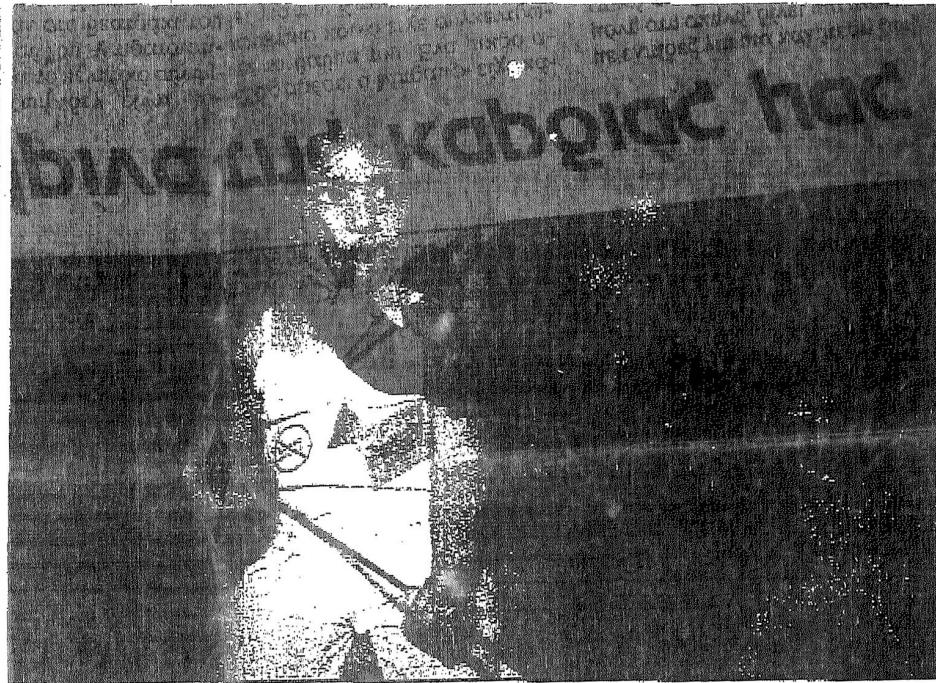
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΠΟΡΤΟΣ ΚΙΟΥΣΗΣ

ΦΩΤΟΓΡ.: ΕΘΝΗ ΓΡΑΦΟΥΜΑΝΟΥ

Λαμπερές
υγήτιδες
η Μαρία και
ο Άλη. Παιδικά
χαρόγελα,
μάτια καρύνια,
πυρπολούν
τον πόνο,
την απόγγωση,
το φόβο,
την απερία.
Καθέρεφτες
της φυχῆς,
γειτονάκια μας,
με άνειρα στα
τα δικά μας



Η Ιρίνα της καρδιάς μας

«Καμία ξώνει δεν είναι λαδούσια», είλεγε το κεντρικό σύνθημα του φετινού 7ου Αντροστίστικού Φεστιβάλ στο θεατρόκαμπο του πάρκου Νικοπόλεως. Κοσμοληπτικός ως από μετανάστες και Έλληνες επιλογέτες που είπαν το δικό τους «όχι» στην κατεδάφιση των δικαιωμάτων και των ανθρωπιστικών αξιών, σε μια Ευρώπη που παλλιόθι την ήθελαν φρουριό, δίνοντας το δικό τους «παρόν» αλληλεγγύης σε ανθρώπους που έρχονται από σταρασθόμενες πλευρές του κόσμου, πεπειρμένους για μια κοινωνία πολιτισμούς συμβίωσης και σύνθετης ανταποτισμάν.

Ο ακόρηχος της χειμωνιάτικης παράστασής του μίσησε πρακτικού

«Σας αρέσει ο Μπράμς» είχε κάνει το θαύμα του. Ενα μικρό ασφυκτικό κοινό είχε συγκεντρωθεί για την Κέπια Γέρου που ερμήνευσε παλλάδιμενη την Ιρίνα, την ηρωίδα της, με αισιόδειμα πολλά μάτια να βουδικώσουν. Απογεώσε το θαυμάσιο κείμενο συνθραυστικός κι ευαισθητιστής της Μάρφως Δούκα που σκηνοθέτησε ο Κυριάκος Κατζουράκης. Ανάμεσα στο κοινό, πολλοί οι μετανάστες -Αφρικανοί, Ασιάτες, Ανατολικοί- ποιος είναι δι η περιπτώσεις της επιβίωσης έχει καταγωγή ή σύνορα.

Η Ιρίνα, μα νεαρή Ρωσίδα, τέκνο της διαλυμένης πατα χρόνων της, που καταφέρνει στο «Άρδιμο για τη Δύση», δύναται μάλιστα,

με ελπίδες για μια καλύτερη ζωή, μόνη στη σκηνή, δίνει μια φανταστική συνέντευξη μαρούσια σε ένα τραγούδι κι ένα καμετόφωνο κι απαντά σε ερωτήσεις που ο θεατής δεν ακούνει.

Ξεδιπλώνει έτοι την προσωπική της περιπέτεια και στην αγάπη το προπτερή της συνέντευξης γίνεται η σκηνή ανάτασσαστης των άγριων γεγονότων της ξωτίς της και μαζί ολόκληρο το σκηνικό του σύγχρονου δισυλεπτώσου, της σεξουαλικής εκμετάλλευσης, της αγοραστικής ανθρώπων, των αλλεπάλληλων βιασμάν, της διάλυσης· της προσωπικότητας, της απώλειας της προσωπικής μνήμης, του εξεντελισμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας.