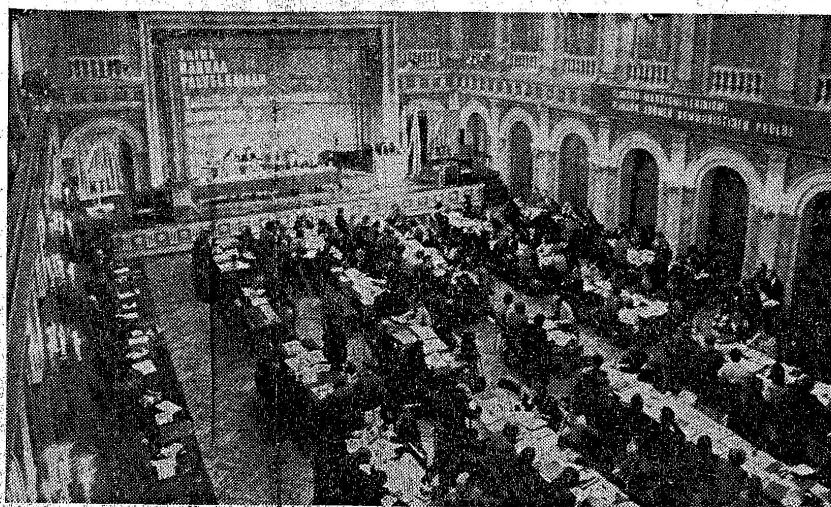


Η ΤΕΧΝΗ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΛΡΟ

ΤΟ 5^ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΝΟΣΗΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑΣ

Γενική συγκέντρωση του Συνεδρίου.

Η Τέχνη είναι σχολειό και παιδεία τοῦ λαοῦ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΦΙΝΛΑΝΔΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Η τέχνη είναι σχολειό. Είναι ή κοινωνική παιδεία τοῦ λαοῦ δοσμένη μὲν αισθητικές μορφές. Η θέση τῆς τέχνης δρίσκεται μέσα στὸν λαό. Αντανακλά τὶς έπιθυμίες του, πιάνει τὸν παλμό του, προσανατολεῖται στὸ δρόμο ποὺ ἔκεινος χαράζει, προσκομίζει μαζὶ του. Μ' αὐτές τις διασκέψεις γύρω ὅπο τὸν Τέχνην, ἔγινε πολὺ λίγες μέρες στὸ Ελληνικό Συνέδριο τῆς Ενώσης Εργατών Κούλτουρας.

Στὸ Συνέδριο, ποὺ διπλέλεσε τὴν σημαντικὴ γεγονός γιὰ τὸ πολιτιστικὸ κίνημα τῆς Φινλανδίας πήραν μέρος ἀντιπρόσωποι τῆς πολιτικῆς καλλιτεχνικῶν, νεολαίστικῶν συγκροτημάτων ἀπὸ τὶς σοσιαλ-αστικές χώρες ὅπο τὴν Χίλιη καὶ τὴν Ελλάδα. Συγκεκριμένα ὅπο τὴ χώρα μας πήραν μέρος ὡδὸν τοῦ καλλιτεχνικοῦ φορητοῦ κούλτουρατος συγκροτημάτου Σωτήρος Πετρουλάς.

Καθεὶς μορφὴ τέχνης έγινε ἀντικείμενο μελέτης ἀπὸ ξεχωριστὴ διμάσια ἀντιπρόσωπων. Ο κινηματογράφος, τὸ θέατρο, ἡ φωτογραφία, ἡ μουσικὴ, ἡ λογοτεχνία, ἡ κωνική θεατρικότητα (παραγωγὴ καλλιγραφιῶν, ψηφιστῶν, ἀγγειοκλαστῶν), μελετήθηκαν πρόλιπτοι ὅπο τὴν κάθε διάβολο. ΟΓ. Ελληνικὲς ἀντιπρόσωποι διύλευσαν στὴν διμάσια μουσικῆς μαζὶ μὲ τοῦτον τὸ προσώπουν τῆς Σοβιετικῆς Επικράτειας, κι ἔκαναν εἰρήνηση γύρω απὸ τὸ πολιτικό τραγουδού.

Τὴν πρώτη μέρα τοῦ Συνέδρου μιλήσαν δ ἀντιπρόσωποι τοῦ ΚΚΕ Φινλανδίας, δ ἀντιπρόσωπος τῆς ΕΕΚ τῆς Εργατών Κούλτουρας, δ Γ. Γ. τῆς ΣΟΔ, ἀντιπρόσωποι τῶν έργατων καὶ μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ποιητικοὺς καλλιτέχνες καὶ λογοτεχνεῖς τῆς Φινλανδίας. Ακολούθησε χαροπαίκη μάτω τὴν αντιπρόσωποτητὴς συστατικῶν καὶ κοινωνικῶν σωμάτων.

Τὴν δεύτερη μέρα οι αντιπρόσωποι τῶν διμάσιων διοικητῶν, μήλασσαν πάνω στὸ ὄντικειμένο ποὺ εἶχαν διαλέξει. Ήγινε ἐκδήλωση δράσης τῆς Ενώσης Εργατών Κούλτουρας τὴν χρονιά ποὺ πέρασε, ψηφιστικὴ καινούργιο προεδρεῖο καὶ νέες ἀποφάσεις.

Η μουσικὴ νά γίνει κτήμα τοῦ λαοῦ

Ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στὶς διμάσιες ποὺ ἔγιναν γιὰ τὴ μοδιστικὴ στὴ διάρκεια τοῦ Συνέδρου. Σὴν διμάσια τῆς μουσικῆς ἐκτὸς ὅπο τὸν τέσσερις ἔνους ἀντιπροσώπους συμμετεῖχαν καὶ ἐπαγγελματίες Φινλανδοὶ καλλιτέχνες (υποθέτεις στηριγμού, τραγουδιστές καὶ μουσικοτρικοὶ καὶ ἄλλοι).

Οἱοι τόμισαν τὴν ἀνάγκην νὰ δημιουργηθεῖ φινλανδικὴ μουσική, μωκόρια απὸ τα ἀμερικανικὰ πρότυπα, στηριγμένη σὲ φινλανδικὰ λαϊκὰ στοιχεῖα.

Στὸ ζήτημα τῆς κριτικῆς εἶδε μουσικοῦ ἔργου, μοτοραγμάτιστικὲς ὡροφόρους ποὺ γίνεται η κριτική

στὶς καπιταλιστικὲς χώρες καὶ τὸ περιεχόμενο ποὺ παίρνει.

Οἱ ἀστοὶ μουσικορικοὶ στὰ σάρφα τοὺς προβάλλουν τὴ θέση ὅτι, η σιαστητικὴ δὲν ἔχει καμιά σχέση μὲ τὴν πολιτικὴ γνῶση. Ποιά είναι τὴ θέση τοῦ μαρξιστικοῦ κριτικοῦ σπένσαται σ' ἓνα μουσικὸ έργο; Είναι νὰ ἀνακαλύψει τὴν κοινωνικὴ βάση ἐνός έργου καὶ νὰ δινεῖ μέσα ἀπὸ τὸ γραφό του μὲ τέτοιο τρόπο, διπτε νά γίνεται κατανοητός ὅπο τὸ πλατύ κοίνο.

γύρω ὅπο τὴ χώρα μας. Εξεῖν τὴν ἐπιμψία νὰ ἔχουν μιὰ συνεχῆ καὶ μόνη πληροφόρηση γιὰ τὰ ἐλληνικὰ πραγματα. Αὐτὸ τὸ Κέντρο Προσχρήματος Μουσικῆς, ζητησαν νά σταύλει τὸ συντομεύτα πόνοντας θλιβερό, γιὰ τὸ προσδευτικὸ ἐλληνικὸ τραγούδι μὲ σκοπὸν νὰ συμπεριληφθεῖ στὸ ρεπερτόριο τῶν φινλανδικῶν προσδευτικῶν συγκροτημάτων. Μάλιστα, ὀντητική, προσκλήθηκε απὸ τὸ Κέντρο δ. «Σωτήρης Πέτρουλας» νὰ πάρει μέρος στὸ Διεθνὲς Φεστιβάλ Τραγουδιού, ποὺ θα γίνει στὸ Ελάινικο τὸ 1977.

Ἐπίσης, προσκλήθηκαν νὰ πάρουν μέρος στὴν «Σπαστοκάδα»—μεγάλη ἐκδηλωση τῆς Φινλανδικῆς νεολαίας—ποὺ θα γίνει 18 μὲ 20 Ιούνη, ἐξ μένη τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος «Ταμπούρι».

Οἱ Ελληνικὲς ἀντιπρόσωποι είχαν ἀκόμη τὴν εὐκαιρία νὰ συφίγουν τὶς σχέσεις τους μὲ τοὺς διανομεύτας καὶ καλλιτέχνες ὅλης της προσώπους, τῶν συστατικῶν χώρων, καὶ τῆς Χίλιας.

Ποιά είναι η «Ενώση Εργατών Κούλτουρας

Τὸρθηκε στὰ 1971 ὅπο προδευτικοὺς καλλιτέχνες καὶ συγγραφεῖς, Σήμερα ἔχει 500 μέλη. Τὸ ΕΕΚ διαγράφει τὸν καθοριστικὸ ρόλο τοῦ ΚΚΕ σηματοσύνη στὴν κοινωνικὴ πάλη τῆς χώρας, καὶ στηρίζει τὴ διαδικτὺς στὴν πέρα τοῦ διεθνοῦ κομμουνιστικοῦ κινήματος.

Τὴν «Ενώση Εργατών Κούλτουρας» είναι στημέρα η πρώτη όργανωση στὸ πολιτιστικὸ κίνημα τῆς Φινλανδίας. Αποτελεῖται ὅπο την ματα ποὺ βρίσκονται σκοποποιούντα σὲ 19 φινλανδικὲς πόλεις.

Πρωταρχικὸς στόχος τῆς ΕΕΚ είναι νὰ διαστηθεῖ η δουλιά μέσα στὰ τμήματα ἔτσι, ώστε κάθε μέλος νὰ μπορεῖ νὰ συμετρίπτηει τὰ καθηκοντά του καὶ ν' ἀποκτῇ ὑπενθύμισητα. Ο επιπλέοντις συστατικὸς στούδιον μὲ τέτοιο τρόπο, διπτε να δενεται μὲ τὴν καθημερινή πολιτικὴ καὶ ὁργανωτικὴ δουλιά. Διδάσκεται, ἐπίσης καὶ η αισθητικὴ αἰσθητική.

Τέλος η ΕΕΚ ἔκδιδε ἕνα περιοδικό ποὺ ἔχει ήδη μεγάλη κυκλοφορία τόσο ἀνάμεσα στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς Φινλανδίας, δοσ καὶ πολλαῖς.

E.X.

Μέλος τοῦ συγκροτήματος «Σωτήρης Πέτρουλας» τραγουδά σε κληρόδωληση τοῦ Συνεδρίου.

«Αντικείμενο συζήτησης» έγινε καὶ τὴ καταπέλτηση, ἀπὸ ἀποψί μοφωτικοῦ ἐπιπέδου καὶ συνειδητοτήτων, ἀνάμεσα στοὺς μουσικούς κύκλους,

Πρωθητηριακὴ στῶν πολιτιστικῶν ἀνταποκλαστικῶν Φινλανδίας· Ελλάδας

Τὸ Συνέδριο έδωσε τὴν εὐκαιρία στοὺς Ελληνικὲς ἀντιπροσώπους νὰ ἔρθουν στὴ στενότερη ἐπαφή με τοὺς Φινλανδούς νέους καλλιτέχνες τοὺς ἔδειξαν μεγάλο ἑνδιαφέρον γιὰ νὰ μάθουν κάθετι