

□ ”Aluksi meillä oli vain musiikkiryhmä, joka laajeni nopeasti. Asiasta käytiin laajaa keskustelua ja tehtiin päätökset perustaa musiikki-, teatteri-, elokuva-, tanssi- ja kuvataideryhmät. Seuraavaksi meillä on perusteilla kreikkalaisten tanssien jaosto.”

Näin kertovat Kulttuuri-työntekijäin liiton vieraana olleet kreikkalaisopiskelijat Katia Geru ja Haris Argiropoulos, joulukuussa perustetun SOTIRIS PETRULAS -taidelaboratorion lähettäiläät.

— Sotiris Petrulas on uusi tärkeä alue Kreikan kommunistisen nuorisoliiton (KNE) toiminnassa. Melkein kaikki taidelaboratoriomme jäsenet ovat KNE:n jäseniä, mutta myös muita kulttuurista kiinnostuneita nuoria on osallistunut toimintaamme. Sotiris Petrulaksella on kaksi suurta päämäärää: saada edistykselliset taiteilijat yhteyteen kansan kanssa ja toiseksi herättää ylioppilaita toimintaan edistyksellisessä liikkeessä.

— Kansan kulttuuritason kohottaminen 7 diktatuurin vuoden jälkeen on valtava haaste edistykselliselle kulttuuriyhmälle.

SOTIRIS PETRULAS — taidelaboratorion lähettäiläät



● KTL:n 3. liittokokoukseen osallistuivat Kreikan demokraattisen kulttuurin lähettäiläinä Katia Geru ja Haris Argiropoulos.

Joululomalla järjestimme onnistuneen maaseutukiertueen, jolle on tulossa jatkoa yliopistojen loma-aikoina. Myös Ateenassa olemme kiertäneet eri esikaupunkialueilla ja slummeissa, missä sivistystaso on erittäin alhainen.

”Kulttuurikeskus jokaiseen kaupunkiin”

— Pitkällä tähtäyksellä yhden ryhmän, yhden keskuksen on mahdotonta täyttää koko Kreikan tarpeita, sillä kulttuurin ja tiedon jano on jo osoittautunut valtavaksi.

Olemmekin ryhtyneet kartoittamaan kun-kin tiedekunnan opiskelijoiden resursseja, jotta kaikki piilevät kyvyt saataisiin esiin.

— Pyrimme järjestämään jokaiseen yliopistokeskukseen oman, Sotiris Petrulas-tyyppisen kulttuurikeskuksensa.

— Turvataksemme ryhmämme tulevaisuuden ja taiteellisen kehityksen, järjestämme opetusta kitaran, buzukin, pianon ja trumpetin soitossa. Samalla järjestämme seminaareja ja tilaisuuksia ylioppilaiden kulttuuritason ja sitä myöten tulevaisuudessa koko kansan kulttuuritason kohottamiseksi.

ODIJITISin mahtava festivaali

— Sotiris Petrulas järjestää myös itse tilaisuuksia. Eräässä suuressa urheilukeskuksessa järjestettiin laulukonsertti maailman kansojen fasisminvastaisesta taistelusta. Parhaillaan suunnittelemme kahta uutta konserttia. Toinen olisi kreikkalaisen timotika- ja laika-kansanmusiikin konsertti, toinen perustuisi edistyksellisten nykykreikkalaisten säveltäjien tuotantoon.

— Merkittävin virstanpylväs koko toiminnassa oli viime vuoden puolella järjestetty KNE:n johden ODIJITISin festivaali, joka oli aivan ennennäkemätön tilaisuus 7 diktatuurin vuoden jälkeen — tapahtuma jota ei koskaan ennen ole nähty Kreikan historiassa. Tarkoituksemme on nyt tehdä tapaamisesta jokavuotinen.

— Seuraavaksi on tulossa Balkanin maiden ylioppilasteattereiden tapaaminen, johon ovat Albaniaa lukuunottamatta ilmoittautuneet kaikkien Balkanin maiden edustajat. Myös tästä tapaamisesta aiomme tehdä jokavuotisen.

— Sotiris Petrulas on vielä verrattain suppea ja nuori ryhmä. Me olemme teke-mässä samaa yritystä Kreikassa, missä täällä Suomessa on jo onnistuttu. Siksi tämä KTL:n liittokokous ja tapaamiset suomalaisten taiteilijoiden ja esiintyjien kanssa ovat olleet meille tavattoman hyödyllisiä, auttaneet meitä paljon eteenpäin.

LEHDONTAJA 53/1976, 6.4.76



□ Kreikan kommunistisen nuorisoliiton edustajina KTL:n liittokokouksessa olivat Sotiris Petru-
las -taidelaboratorion jäsenet Katia Geru (oik.) ja Haris Argiropulos, jotka myös esiin-
tyivät Finlandia-talon suuressa liittokokousjuhlassa. Demokraattinen kulttuuriliike on viime
koina edennyt Kreikassa voimakkaasti. Kommunistisen nuorison viime kesänä järjestä-
mään kulttuurifestivaali tavoitti yleisöä 100 000.

Kreikan nuorisoliiton
KTL:n viikkokokous