

ΤΟ 5^ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑΣ

Γενική αποψη του Συνεδρίου.

Η Τέχνη είναι σχολειό και παιδεία τοῦ λαοῦ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΦΙΝΛΑΝΔΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Η τέχνη είναι σχολειό. Είναι ή κοινωνική παιδεία τοῦ λαοῦ δοσμένη μὲ αισθητικές μορφές. Η θέση της τέχνης δρίσκεται μέσα στὸν λαό. Άντανακλά τὶς έπιθυμίες του, πιάνει τὸν παλμό του, προσανατόλιζεται στὸ δρόμο του ἐκείνος καράζει, προκωρεῖ μαζὶ του.

Μ αύτες τὶς θασικές αρχές γυρών ἀπὸ τὴν Τέχνην, ἔγινε πρὸν λίγες μέρες στὸ ΕΛ. σίνκι τῆς Φινλανδίας, τὸ 3ο Συνέδριο τῆς "Ενωσης Εργατῶν Κουλτούρας".

Στὸ Συνέδριο, που ἀποτέλεσε εἶναι πολὺ σημαντικὸ γεγονός, γιὰ τὸ πολιτιστικὸ κίνημα τῆς Φινλανδίας, πρὸσων μέρος ἀντιπρόσωπων πειρίες καλλιτεχνικῶν, νεολαίστικων συγκροτήμάτων ἀπὸ τὶς σοσιαλιστικές χώρες, ἀπὸ τὴ Χίλη καὶ τὴν "Ελλάδα, Συγκεκριμένα απὸ τὴ χώρα μας πρήστων" μέρος διὸ μελέτη τοῦ καλλιτεχνικοῦ φοιτητικοῦ συγκροτήματος «Σωτήρης Πετρούλας».

Κάθε μορφὴ τέχνης ἔγινε ἀντικείμενο μελέτης ἀπὸ σχεχιστὴ διάμαδα ἀντιπρόσωπων. Ο κίνηματογράφος, τὸ θέατρο, η φωτογραφία, η μουσική, η λογοτεχνία, η ζωγραφική, άικόπαι καὶ η καλλιτεχνικὴ βιομήχανία (παραγωγὴ ζωγραφιστῶν υφασμάτων, αγγείων κ.λπ.) μελετήθηκαν προληπτικά ἀπὸ τὴν κάθε όμάδα. Οι "Ελλήνες ἀντιπρόσωποι διολειμώνουν στὴν όμάδα μουσικῆς μαζὶ μὲ τοὺς ἀντιπρόσωπους τῆς Σοδιετικῆς Ενωσης, κι ἔκαναν εἰσήγηση γυρών ἀπὸ τὸ πολιτικὸ τραγούδι.

Τὴν πρώτη μέρα τοῦ Συνέδριου μίλησαν διάντη πρόσωποι τοῦ ΚΚ Φινλανδίας, διάντη πρόσωπος τῆς "Ενωσης Εργατῶν Κουλτούρας", ο Γ. Γ. τῆς ΣΟΔ, ἀντιπρόσωποι τῶν έργατων καὶ μερικοὶ ἀπὸ τοὺς πολιτιστικοὺς, καλλιτεχνικοὺς καὶ λογοτεχνικοὺς τῆς Φινλανδίας. Ακολούθησε χαρετισμὸς ἀπὸ τὴν ἀντιπρόσωπεια τῆς Σοδιετικῆς Ενωσης, καὶ τὴν ΛΔ. Γερμασίτσα.

Τὴν δεύτερη μέρα οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν όμαδῶν δουλειᾶς, μιλησαν πάκια στὸ ἀντικείμενο πολιτιστικὸν εἶχαν ἀναλάβει. "Έγινεν ἔκθεση δράσης τῆς "Ενωσης Εργατῶν Κουλτούρας τὴ χρονία που πέρασε, ψηφίστηκε καινούργιο προεδρείο καὶ νέες ἀποφάσεις.

"Η μουσικὴ νῦν γίνεται κτῆμα τοῦ λαοῦ

δικαιάτερη σημασία δόθηκε στὸ δημόσιες πολιτιστικῆς γέλα τη μουσικῆς, στὴ διάρκεια τοῦ Συνέδριου.

Στὴν όμαδα τῆς μουσικῆς ἔκτος ἀπὸ τοὺς τέσσερις ἔνους ἀντιπρόσωπους συμμετείχαν καὶ ἐπαγγελματίες Φινλανδοὶ καλλιτέχνες στιχουργοί, τραγουδιστές καὶ μουσικορικοὶ καὶ ἄλλοι).

"Ολοὶ τὸν ίσον τὴν ἀνάγκην νὰ δημιουργήσει φινλανδικὴ μουσική, μακριὰ ἀπὸ τὰ ἀμερικανικὰ προτυπά, στηρίγματι σὲ φινλανδικὰ λαϊκὰ στοιχεῖα.

Στὸ διήτημα τῆς κριτικῆς ἔνος μουσικοῦ έργου, υπογραμμίστηκε ὁ τρόπος που γίνεται ή κριτική

στὶς καπιταλιστικὲς χώρες καὶ τὸ περιεχόμενο που παίρνει.

Οι ἀστοὶ μουσικορικοὶ στὰ ἄρθρα τοὺς προβάλλουν τὴ θέσην ὅτι η αισθητικὴ δὲν ἔχει καμιὰ σχέση μὲ τὴν πολιτικὴ γνῶση. Ποιός είναι ή θέση τοῦ μαρξιστοῦ κριτικοῦ σπέναντι σ' ἓνα μουσικό έργο; Εἶναι νὰ ἀνακαλύπτει τὴν κοινωνικὴ βάση ἐνὸς έργου καὶ νὰ τὸ δίνει μέσα ἀπὸ τὸ γραφό του μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ γίνεται κατανοητὸς ἀπὸ τὸ πλατύ κόινο.

γύρω ἀπὸ τὴ χώρα μας. "Εδειξαν τὴν ἐπιθυμία νὰ έχουν μιὰ συνεχῆ καὶ μόνιμη πληροφόρηση, γιὰ τὰ ἐλληνικὰ πράγματα. Ἀπὸ τὸ Κέντρο Προγράμματος Μουσικῆς, ζήτησαν νὰ σταλεῖ τὸ συντομότερο δυνατὸ θύμιο, μέχι τὸ προοδευτικὸ ἐλληνικὸ τραγούδι μὲ σκοπὸ νὰ συμπεριληφθεῖ στὸ ρεπερτόριο των φινλανδικῶν προοδευτικῶν συγκροτημάτων, Μάλιστα, ανεπίσημα, προσκλήθηκε ἀπὸ τὸ Κέντρο μὲ τοὺς Συντομούρια, Πέτρουλας, νὰ πάρει μέρος στὸ Διεθνὲς Φεστιβάλ Τραγουδιού, που θα γίνει στὸ Ελασίνι τὸ 1977.

Ἐπίσης, προσκλήθηκαν νὰ πάρουν μέρος στὴν «Σπαστοκαΐδα», — μεγάλη έκδήλωση τῆς φινλανδικῆς νεολαίας — που θα γίνει τοῦ 20 Ιούνη, ἔξι μέρη τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος «Ταμπούρι».

Οι Ελλήνες ἀντιπρόσωποι είχαν διάκομη τὴν εὐκαιρία νὰ συσφίγξουν τὶς σχέσεις τους μὲ τοὺς διανούσμενους καὶ καλλιτέχνες ἀντιπρόσωπους τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν καὶ τῆς Χίλης;

Ποιά είναι ή "Ενωση Εργατῶν Κουλτούρας"

Τὸ διρύθηκε στὸ 1971 ἀπὸ προσωπικοὺς καλλιτέχνες καὶ συγγραφεῖς, Σήμερος έχει 500 μέλη. Η ΕΕΚ ἀναγνωρίζει τὸν καθοδηγητικὸ δολο τοῦ ΚΚ Φινλανδίας στὴν κοινωνικὴ βάση της χώρας, καὶ στηρίζει τὴ δουλειὰ της στὴν περια τοῦ διεθνοῦ κομμουνιστικοῦ κοινῆματος.

Η Ενωση Εργατῶν Κουλτούρας είναι στήμερα ἡ πρώτη ὁργάνωση στὸ πολιτιστικὸ κίνημα τῆς Φινλανδίας. Αποτελεῖται ἀπὸ τμῆματα που βρίσκονται σκορπισμένα σὲ 19 φινλανδικές πόλεις.

Πρωταρχικὸς στόχος τῆς ΕΕΚ είναι νὰ διατητεῖται ἡ δουλειὰ μέσα στὰ τμῆματα ἑτσι, ὥστε νὰ διεργάσηται μὲ τὴν καθηκοντά του καὶ νὰ διπλατωθῇ. Ο ἐπιστημονικὸς σοσιαλισμὸς ἀποτελεῖ θεσμικὸ ἀντικείμενο στούδων μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ διεργάσηται μὲ τὴν καθημερινὴ πολιτικὴ καὶ διάγνωστικὴ δουλειά. Διδάσκεται ἐπίσης καὶ η μαρξιστικὴ αισθητική.

Τέλος η ΕΕΚ έκδιδει ἔνα περιοδικό, που ἔχει μεγάλη κυκλοφορία τόσο ἀνάμεσα στοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς Φινλανδίας, όσο καὶ πιὸ πλατεία.

Ε.Χ.

Μέλος τοῦ συγκροτήματος «Σωτήρης Πέτρουλας» τραγουδᾶ σὲ ένδιλλωση τοῦ Συνεδρίου.

Άντικείμενο συζήτησης έγινε καὶ τὴ κατάσταση, ἀπὸ στοιχεῖο μορφοτυπού, καὶ συνεδριστικής, διάποτε στὴν καθηκοντά του καὶ νὰ διπλατωθῇ.

Οντοταλλογύνων Φινλανδίας - Ελλάδας

Τὸ Συνέδριο δέδοσε τὴν εὐκαιρία στοὺς "Ελλήνες ἀντιπρόσωπους" νὰ δρύσουν σὲ στενότερη ἐπαφὴ μὲ τὸν Φινλανδόν, νέους καλλιτέχνες που έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον γιὰ νὰ μάθουν κάθετη