

«USSAK»

► Της ΝΟΡΑΣ ΡΑΛΛΗ

n.ralli@efsyn.gr

Oκτυπάκος Κατζουράκης είναι εικαστικός και σκηνοθέτης (από τους καλύτερους της γενιάς του). Η Κάτια Γέρου είναι ιθοποιός (πολυαγαπημένη, με ιδιαίτερο, προσωπικό στιλ ερμηνεύας). Οι δύο τους, ζευγάρι και στη ζωή, συνένωσαν για ακόμη μία φορά τις δυνάμεις τους σε μια προσπάθεια που πήρε πολύ χρόνο. Συνέγραψαν το σενάριο της τέταρτης κατά σειρά ταινίας του Κυριάκου και αγωνίστηκαν πέντε χρόνια μέχρι ν ταΐνια ν βγει στις αίθουσες. Το όνομα αυτής «Ussak»: «Ο μουσικός αυτός δρόμος της Ανατολής θα μπορούσε να σημαίνει και το πέρασμα από τη δυστοπική ζωή του σημερα στην ευαγγελιζόμενη, ανά τους αιώνες, ζωή του αύριο» γράφει η Μάρα Δούκα, στην εισαγωγή του ομώνυμου βιβλίου, που ήδη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μίλητος, με το σενάριο αλλά και τα σχέδια του Κ. Κατζουράκη για το στοριούμπορν της ταινίας.

Μιας ταινίας που ξεκίνησε από ανάγκη: «Η δουλειά μου είναι να φτιάχνω παραμύθια και εικόνες, να αφηγούμαι δηλαδή ιστορίες μέσα από τη ζωγραφική και το σινεμά», μας λέει ο δημιουργός. «Τι πιο φυσικό να θελήσω να πω κι εγώ με τον δικό μου τρόπο μια ιστορία για όλα αυτά που συμβαίνουν στη χώρα και στις ζωές μας, τα χρόνια της κρίσης. Έχω βαθιά ανάγκη να το κάνω, αυτή είναι η δουλειά μου. Συνχρόνως τη φράση: «Οι καλλιτέχνες σιωπούν». Οχι, απαντώ, οι καλλιτέχνες μιλούν μέσω των έργων τους ή σιωπούν γιατί κανείς δεν τους ρωτάει».

Ξεκίνησαν με την Κάτια για γράφουν το σενάριο το 2012. «Έλαχιστα πράγματα κρατήθηκαν από την πρώτη γράφη» λένε. «Αν και πρόκειται για μια ταινία μεσαίου προϋπολογισμού, αν και καταφέραμε να συγκεντρώσουμε από επίσημους φορείς ένα τμήμα των χρημάτων, χρειάστηκε να καταφύγουμε στο αδόκιμο ακόμα στη χώρα μας crowdfunding. Χάρη σ' αυτό, καθώς και στην αμέριστη βούθεια του Ν. Χαϊδεμένου των εκδόσεων Μίλητος, αρχίσαμε εγκαίρως τα γυρίσματα στη Μεσσηνία, προλαβάνοντας τις τελευταίες μέρες του χειμώνα. Νιώθω ευγνωμοσύνη για τους φίλους που συμπαραστάθηκαν» εξημολογείται ο Κυριάκος. «Η ταινία φτιάχτηκε έχοντας ως βάση τα 100 τ.μ. του εργαστηρίου μου. Στο μπροστινό δωμάτιο είχαν απλωθεί εκατοντάδες κοστού-

Με την Κάτια μπροστά σε έργο του από τη σειρά Γκερούκα που εποιήσαμε για το ΜΙΕΤ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΖΙΟΥΔΑΚΗΣ

ουτοπιστής, για μένα, απαιτεί τα αυτονόματα απαντά στο σκηνοθέτης. «Ας πούμε το «Φωμί, παδεία, ελευθερία» συν υγεία, εργασία, σύνταξη, κοινωνικό κράτος, συν όραμα μιας φιλόξενης ζωής, συν δημιουργικότητα, συν χαρά της ζωής («απαιτεί το γέλιο του πώσα», όπως ακούγεται στην ταινία). Και όλα αυτά είναι απολύτως υλικά και επείγοντα».

Οσο για το πώς πιστεύει ο ίδιος ότι θα είναι τα πράγματα σε 30 χρόνια από σήμερα, ο Κ. Κατζουράκης απαντά: «Ας αρχίσω ανάποδα. Η αληθινή εικόνα ήδη δείχνει τα δόντια της: μια σύγκρουση μεταξύ πλούτου και φτώχειας. Η ουτοπική εικόνα είναι πολύπλοκη, αλλά εξόχως ενδιαφέρουσα: οι πολίτες συνειδητοποιούν στα σταδιά τη δύναμή τους και επιβάλλουν, διά της δημοκρατίας και της πειθούς, τη λαϊκή εξουσία. Στο Ussak οι δύο κεντρικοί ρόλοι είναι αρχικά σκοτεινοί, σκληροί, αυτοκαταστροφικοί. Είναι προπύργια εγωισμού. Σιγά σιγά μεταβάλλονται. Αυτή τη μεταβολή θέλησα να περιγράψω. Ισως γιατί θέλω να πιστεύω ότι οι αντίξεις συνθήκες μπορούν να προκαλέσουν την ανάδυση και ενάς ίσως καλύτερον εαυτού -ακόμα και σε 30 χρόνια».

Οσο για το πώς μπορεί η τέχνη να συνδράμει σε μια τέτοια πραγματικότητα, τόσο ο Κυριάκος όσο και η Κάτια συμφωνούν: «Η μεγάλη απογοήτευση είναι η συνεχής αποζένωση της πολιτικής εξουσίας από την πραγματική ζωή και τις πραγματικές ανάγκες. Εδώ η τέχνη έρχεται για να θυμίζει ότι αυτό είναι άδικο και αφύσικο. Να αφυπνίζει τη διεκδίκηση, όπως περιγράφεται στην ταινία μας, όσο δύσκολο και να 'ναι αυτό, όποιες κι αν είναι οι συνέπειες».

•**INFO:** Η ταινία «Ussak», μετά τις επιτυχημένες προβολές της στο 58ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, συνεχίζει την πορεία της στις αίθουσες. Χθες έκανε πρεμιέρα στον κινηματογράφο Αλκυονίδα (Ιουλιανού 42, τηλ. 210-8220008). Το βιβλίο «Ussak», με το σενάριο και τα σχέδια της ταινίας, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μίλητος. Και οι τρεις προηγούμενες ταινίες του Κ. Κατζουράκη («Ο δρόμος προς τη Δύση» - 2003, «Γλυκιά μήνη» - 2005 και «Μικρές εξεγέρσεις» - 2009), όλες βραβευμένες, κυκλοφορούν ελεύθερα στο νίτρο.

«Ο ουτοπιστής είναι ο απόλυτος υλιστής»

Ο εικαστικός και σκηνοθέτης Κυριάκος Κατζουράκης μάς μεταφέρει με τη νέα του ταινία σε ένα κοντινό, μα άγριο μέλλον της εποχής της κρίσης.

Και πάλι συνεργάζεται στο σενάριο με τη σύντροφό του, ηθοποιό Κάτια Γέρου, η οποία ερμηνεύει μια περιπλανώμενη περφόρμερ

μια -απορώ πώς χώρεσαν-, στο μεσαίο γίνονταν οι πρόβες των σκηνών, στο πίσω δωμάτιο έγινε οργύτερα το μιντάζ. Ο Γιώργος Ζέρβας (διευθυντής παραγωγής) και ο Γιάννης Σωτηρόπουλος (παραγωγός) έβαλαν πλάτη. Ετσι έγινε η ταινία. Και συμπλη-

ρώνει: «Θα με συγκινεί για τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής μου, το ότι ενώ η ταινία κινδύνεψε επανειλημμένα να μη γίνει -δύο γραφεία παραγωγής αποσύρθηκαν όταν διαπίστωσαν το μικρό μπάτζετ, τελικά έγινε».

Η ταινία εκτυλίσσεται μετά από 20-30 χρόνια, σε ένα άγριο μέλλον όπου κυριαρχούν μελανοχιτώνες, ένοιοι επενδύτες και δημοσιοτρόφοι προσκολλούμενοι της εξουσίας. Παρακολουθείται ετερόκλητους ανθρώπους, μια περιπλανώμενη περφόρμερ (την ερμηνεύει η Κάτια Γέρου), ένα μυστηρώδες μικρό κορίτσι, έναν drag showman, έναν συνειδητό περιθωριακό, εκπροσώπους μιας ακαθόριστης εξουσίας, ομάδες αγροτών. Οι ιστορίες τους διασταυρώνονται, κάποιοι αγωνίζονται για την αξιοπρέπειά τους, δίνουν τις δικές τους μάχες. Μπορεί να ισχύσει αυτό και εκτός οθόνης ή θεωρείται ουτοπία; Σε αυτό το ερώτημα απαντά η ίδια η ταινία: «Ο ουτοπιστής, φίλε, είναι ο απόλυτος υλιστής» ακούγεται προς το τέλος της. «Ο

